

BLUES

12 maten = 3 regels van 4:

I		I		I		I	
IV		IV		I		I	
V		IV		I		I	

Dit zijn in principe de basis-accorden van de blues

De tekst van de 1e & 2e regel begint met een "statement",
waarop in de 3e en 4e maat een "commentaar" volgt (meestal instrumentaal.)
De 3e regel trekt een "conclusie" en aan het eind is de "turn-around"
waarmee men weer terugkeert naar het begin van het schema.